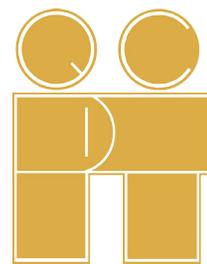




二零一五年七月



總第七十期

主席的話



現今社會中，難免有人會抱着私心，無時無刻地計算得失。也許我們的生活圈子中，有少部份人喜歡追求個人榮耀或會從中尋求個人益處，但我相信只要抱著處事「求公義、明是非、存謙卑」的態度，上下一心地發揮團隊精神，即使偶然遇上困難，亦必定迎刃而解。在此我非常慶幸遇到一群熱心和忠誠的家長義工及委員們，即使在活動過程中有不同的意見和方向，但最後大家仍能放下成見，通力合作，使每項活動順利完成，建立一次又一次的佳績。

「生命不在乎長短，只在乎活得有意義。」有幸成為家教會主席，也無須在乎任期長短，只希望在任期間竭盡所能，做得精彩！

光陰似箭，轉瞬間這個學年即將完結。回顧這年在家教會的日子，實在精彩和充實。除了常規活動如年度旅行、參觀、周年晚宴、開放日設攤位、舊書買賣等外，我們還突破傳統為家教會新增年宵攤檔、新春步行籌款及親子捐血日等活動，藉此為家教會籌募經費以贊助學生活動及服務社會。其中，擺設年宵攤檔活動更得到極大的迴響和支持。回想年宵攤檔在維多利亞公園的日子，有太陽暴曬，也有狂風驟雨，但不論天氣是晴是雨，各家長義工毫無怨言地繼續熱心支持活動，身為家教會主席的我，除了深感安慰外，亦非常感謝家教會內各會員、義工家長、委員們、李校長、兩位副校及老師們的無私付出，對大家的努力，本人衷心的感激！



本人深深明白，無論在會務或活動過程中，仍然有不少改善空間，除了希望大家多多包容，更期盼大家抱着「沒有最好，只有更好！」的精神繼續努力，令家教會的會務更上一層樓，盡力發揚和傳承皇仁精神！

姚偉祥





家教會 周年旅行 2015



美文分享 作者簡介

今年本會周年旅行的主要景點是「香港科技大學」，期間得關善明博士親臨大學給各家長及師生講解香港科技大學的建築理念，令我們獲益良多。原來關博士是本校舊生，於 1957 年至 1963 年就讀皇仁書院，後來畢業於香港大學建築系及美術系，獲建築學士及藝術系哲學博士學位，於 1999 年更獲推舉為香港大學名譽院士。

關博士早於 1989 年已獲香港藝術家聯盟頒發「建築師年獎」，並曾參與全港多項大型建築工程，包括香港科技大學、公開大學、香港演藝學院以至香港科學園，均屬於關博士設計建築物，且獲獎連年，而有關香港科技大學的設計更贏得了「第 20 屆國際建築師協會大會 (1999) —— 藝術創作成就獎」。

關博士除長於建築設計，還會以文字解說建築藝術，有效地向大眾推廣建築美學，今幸得關博士善允轉載他其中一篇文章《閒話建築》，讓更多人認識到建築的人文特色，以及建築與我們的密切關係。各位請慢慢細閱。





閒話建築

建築是一門科技，也是一門藝術，套用前英國首相邱吉爾 (1874-1965) 的一句名言：「我們決定建築的模式，而建築卻又決定了我們生活的模式」。這話一點都不錯，建築藝術是跟民眾生活最為息息相關，而又最不為民眾所認識的一門藝術。要瞭解建築藝術，我們必先瞭解「藝術」是甚麼。

假如有一位同學問你「藝術是甚麼？」你第一時間的反應，定必以為你自己十分清楚，但假若你問我這個問題，我反而覺得莫測高深，難以解答，古往今來的思想家，對這個問題都一直爭議不休。「藝術」的定義，是不能用三言兩語或是簡單的詞彙作出解釋，況且藝術的定義，往往是因應着歷史潮流而改變和更新的。

要說明的「藝術」是甚麼，我們必須從頭說起。審美本能和藝術創作，在天地萬物之中，只有人類才具有這種本領，這個本領是從何而來的呢？達爾文「生物進化論」認為人是由猿進化而來的，但是在這個演進過程之中，人類生活經過甚麼經歷，或是基因出現了甚麼異變，而引發了審美本能的出現呢？美術史家大都認為，人類審美本能出現於人類生活從「收集經濟」（採集漁獵）走向「生產經濟」（畜牧耕種）的過程之中。人類進入農業社會，是建基於人類對於自然規律的理解及群體生活的協調而促成的，人類成功開始克服自然，自我創造生存條件，儘管在今天看來這些成就是微不足道，但在原始人類的生活中，農作收成、畜牧繁衍所帶來的愉悅，就是「美」的感受，人類開始意識到美好的事物所引發的喜悅，這個時刻亦即是人類步入文明的精神狀態。

其實美感的追求並不同藝術，在中國古代語文之中，「美」字的定義，就是「羊大為美」，鳥語花香是美，落日黃昏是美，天倫之樂也是美，但都不是藝術。到底甚麼是藝術呢？藝術又從何而來的呢？

藝術起源的課題，東、西方學者似乎都有一個頗為一致的共識，就是藝術起源於巫術，人類文明也是巫術發展的成果。原始人類依賴自然而生存，對自然的力量有着無比的敬畏和恐懼，巫師具有通天的本領，巫術成為人類精神的重要依附，這種心態延續到了奴隸社會依然存在。所謂「殷人尚鬼」，在中國，從史前時期到商代，巫師的地位都是無可比擬的。在甲骨文字之中的「巫」字，與「舞」字是相通的，表明巫術活動離不開歌舞。巫術歌舞的集體行動，目的在於祈求上天賜予幸福，但是這些行為促進了人類社會秩序的形成，通過巫師祭祀，建立了原始社會的階級和禮教。通過歌舞的儀式創造了藝術和秩序，這些原始祭祀的形式，在不少現存的原始部落，還在繼續進行。原始社會的歌舞內容，大都是圍繞着原始人類的捕獵、猛獸、邪魔、或是自然力量的母題，模擬着種種現實生活的場景，全世界發現的原始人類洞穴繪畫，都不約而同的顯現了同一個風格和畫面。



無論洞穴繪畫或是巫術歌舞，它的內容都屬「具象」性，亦即是所表現的都是當時人類所熟識的一些情景和事物的重現，但是在這些作品之中同時亦找到「淨化」或是「抽象化」的痕跡，通過淨化過程，藝術作品的感染力得以濃縮，變得更為動人心弦，我們在今天觀看原始部落的歌舞，可能覺得頗為稚拙，但在原始人類的心目中，這都是驚心動魄的情節，巫師進入自我催眠的狀態，舞者變得瘋狂，觀者變得如醉如痴，這種「心靈感受」超越了動物的原始本能，而開始進了「感知」的世界，這就是藝術的起源。

藝術活動有如人的生老病死，興衰交替，所有藝術形式的誕生，都是建基於當時社會的種種因素，正如原始人類洞穴繪畫，反映了當時人類的現實世界和對美好生活的意願，充滿活力和感染力。在新石器時代的陶器之中，我們雖然可以找到「具象」形式的表現，例如人體、鳥獸之類的形象，但是更為明顯的，是表現題材的「淨化」，繼而大量「符號」式的幾何紋樣出現，紋樣的理性安排，表現了原始

社會對組織、秩序的普遍認同。人類社會進入文明時代以後，生活模式不斷發生變革，人類的七情六慾，變得複雜化，原始社會敬畏自然和歌頌生活的藝術形式，日漸失去共鳴。繼之而起的又是另一種適合當時社會意識形態的藝術形式...，週而復始，中西藝術的種種流派，都離不開了這個規律。

「藝術」雖然必需依靠一些媒體而存在（例如形象、色彩、語言或是音節等等），但是藝術本身卻是憑藉著人類的審美經驗而形成的，而審美經驗的累積，則取決於觀者的人生經歷。小孩子看動畫，聽故事，都喜歡重複又重複，百聽不厭。孩子的生活經驗空白單純，但卻每一天都在充實之中，因此每次聽到同一個故事，對一些情節都有不同的領會，每一「領會」又都引發不同的「愉悅」情感，甚而忽然大笑起來，漸漸的構築起他們的生活經驗。成年人生長於不同的地域、背景、都有不同的生活經驗，而且內容錯綜複雜，因此對於藝術品所引發的感受，都是各有不同的，而藝術欣賞的能力則取決於媒體的認知。在過去的一百多年間，人類社會的生活模式變化急劇，藝術形式的變化週期亦變得短速，千奇百怪，令人眼花撩亂難以捉摸，正如外國人看不懂王羲之的書法，或是京劇中的故事情節，因此無從「領會」而不能產生情感的「愉悅」，這並不是因為作品的艱深，只是觀者對個別藝術形式的缺乏瞭解而已。因此，藝術的欣賞，必需由認知開始，單憑直覺去欣賞藝術是極度困難的，正如百牙的琴音，曲高和寡，是高山還是流水？就只得鍾期一人才聽得明白。要欣賞建築藝術，我們亦同樣需要對這種藝術的形式有所理解。

德國詩人歌德 (1749-1832) 認為「建築是凝固的音樂」，欣賞音樂，我們可以靜靜的坐下來讓音律進入我們的內心世界，而欣賞建築，我們便要走入建築，去領略箇中韻律。音樂家的工具是音律，美妙的音律使人神往、繞樑三日，美妙的建築亦應該達至相同的目標才可以稱上得是藝術。建築師所用的

工具並不是磚瓦木石，而是「空間」，不同空間可以帶給人不同的感受。建築空間的變化所引發的感受，是沒有任何其他媒體可以比擬的。原始人類的生活，從洞穴走到平原，經歷了不同的生活空間，人類對「空間」的感受變成了一種本能，海闊天空令人感到舒暢，高大的教堂令人感到渺小，狹窄的空間令人感到壓迫，黑暗的空間令人感到不安... 建築家就是利用這些手段引發你的情緒，成為一種「感知」的活動。



建築家能夠運用的手段，除了「空間」之外，還有「構圖」和「色彩」的應用。這些手段的運用，我們都可以在科技大學的建築設計之中體現出來。現代設計所講求的「點、線、面」，與中國書法所談論的「筋、骨、肉」差不多完全吻合，因此中國書道是與現代建築最為接近的一門藝術。欣賞建築就如欣賞王羲之的書法一樣，只要你懂得寫字，定能領略其中奧秘，箇中樂趣是「只可意會，不可言傳」的。科技大學在落成之後，有諷之為「勞斯來斯大學」，其實科技大學的建築，並沒有任何奢華的物料，沒有雲石，沒有鏡鋼，沒有華而不實的裝飾。科技大學校園的獨特風格，實在是來自它擁有壯麗的景觀和設計團隊刻苦經營的空間效果，我十分慶幸，科技大學使用二十多年後，至今仍能歷久如新，風采依然。現在讓我帶大家按着設計者的思路，在畫面上重臨科技大學一次，相信大家定必有不同的「領會」.....

關善明



秉持一貫家校合作精神，本會於學校開放日擺設攤位，向來賓介紹本會會務及活動概況，派發本會期刊。今年本會的紀念品是「I LOVE QC」及各社的短袖汗衣、索袋、毛巾及頸巾等，統統精美實用，很受來賓的喜愛，銷情不俗。







清潔 校園日



中六畢業典禮

告別母校 後會有期

六年前，我這個中一顫抖地坐在偌大的禮堂中，身旁是一張張陌生的面孔。六年後的五月二十七日，我坐在同樣的地方，與一眾熟悉而親切的笑臉，為中學生涯畫上一個句號。

「時光飛逝」，我在此刻再一次體會這陳腔濫調的詞語。彷彿昨天才聽著李樂然校長的開學集會致辭，今天李瑞華校長卻已為我們六年中學生活作個總結。李校長回應了兩年前的開學禮講話，與畢業生分享七個待人處事的原則，寄語我們成為才德兼備的仁者。接著，中六各班的班主任回憶起三年來與學生相處的片段，大談三年來教學的感受和滋味，勉勵同學追尋自己的理想。老師的一字一句洋溢著期許和祝福，令我們感動不已。隨後班主任宣讀畢業生的名字，我們逐步上講台，從校長手中接過畢業證書，並向後方的老師鞠躬，感謝他們六年來循循善誘的教導。我們能夠撐過嚴峻的公開試，一眾老師實在功不可沒。

緊接著由每班的代表同學，分享三年來在校園發生的趣聞，禮堂中浮現一幕又一幕課堂的畫面，台下歡笑聲和掌聲此起彼落。他們亦藉此機會表達對老師的尊敬和欣賞，感激父母劬勞關顧之恩。最後，我們高唱校歌，畢業典禮在餘韻和掌聲中圓滿閉幕。

典禮結束後，同學在草地上拍照留念，紀錄這一刻的感動和興奮。紅日西沉，我帶著依依難捨的心情離開母校。眼前這棟樓高兩層的建築物，仍舊是我六年前初來乍到時看見的模樣。只是當時我還是少不更事的小孩，現在卻已踏入成年人的世界。六年來我在此與同學建立深厚的友誼，並學懂追求卓越，勇於承擔責任；我在校園裏思考人生的意義，找尋目標和理想。皇仁書院已不只是一棟建築物而已，他記錄了我這六年笑中有淚的中學歲月，一花一葉都是回憶，一磚一瓦都是感情。

文憑試即將放榜，祝願每位中六同學入讀心儀學系，選擇最適合自己的路。

6D 王浩賢



為感謝家長義工的高義隆情，及對本會熱心的參與及支持，本會於 2015 年 6 月 27 日舉行「家長義工聯歡茶聚」，並誠邀李瑞華校長頒發「感謝狀」予各位家長義工，藉表謝忱。





籌款活動

本會於本年度共有五次籌款活動，分別為《黃龍報》籌募印刷費、擺設農曆年宵攤檔、步行籌款日、開放日，以及音樂基金。每年《黃龍報》的內容都十分豐富、圖文並茂、印刷精美，故所需費用不菲，最後獲家長慷慨捐贈港幣 86,190 元，令校刊得以順利出版，這除了是老師和學生的努力外，家長的支援實功不可沒。

今年我們新增了兩項籌款活動，就是擺設農曆年宵攤檔和步行籌款日。家長們均不畏辛勞，在日與夜的交替中灑掉汗水、賦予充沛的精神與熱誠，身體力行，令活動可圓滿舉行，並分別籌得港幣 92,410 元（年宵攤檔）和港幣 61,410 元（步行籌款）。

此外，本會為支持學校音樂藝術的發展，於 2011 至 2012 年度率先成立「家長教師會音樂基金」，而音樂器具在每年的比賽及練習中常有耗損，本會遂於今年五月下旬為基金進行籌募活動，且得家長解囊支持，共籌得港幣 20,970 元。

今年籌款成績理想，全賴每位家長的踴躍支持及參與，本會謹在此再向各家長致以萬分謝意！

家校通訊郵址站

家長一直是學校以及學生子弟十分有力的支持隊伍，因此本會十分重視並樂意聽取各家長的意見，為促進家長與學校的溝通，現特設此站提供通訊資料，歡迎大家隨時向本會及校方表達意見，好使本會能給予各位更適切的服務與幫助，謝謝！

學校管理委員會家長代表：

姚偉祥先生

電郵地址：nywc@netvigator.com

電話或「WhatsApp」：9485 5973

張壯立先生

電郵地址：clc@kelhk.com

電話或「WhatsApp」：9170 8071

家長教師會執行委員會會員：

歐陽麗英女士

電郵地址：vivianly@live.hk

電話或「WhatsApp」：9862-0117

陳英平老師

電郵地址：chanping77@hotmail.com

電話或「WhatsApp」：9274 7784

網頁及《快訊》編輯小組

組長 歐陽麗英秘書

副組長 周根雄副校長 趙錦華司庫

岑家盛委員 陳英平老師

排版 4B 植嘉曦